

Ciclo de charlas

## **Documentos audiovisuales, fotográficos y sonoros. Buenas prácticas y estrategias de conservación preventiva**

Por María José Burgos, Mariela Cantú, Paula Félix-Didier y Ana Masiello

4 encuentros: jueves 4, 11, 18, 25 de noviembre 2021, de 15:00 a 16:30 h

Actividad gratuita - Modalidad virtual

Consultas: [espigas@unsam.edu.ar](mailto:espigas@unsam.edu.ar)

Requiere [inscripción previa](#), cupos limitados. La inscripción está abierta a personal de bibliotecas y archivos, ya sea de instituciones públicas o privadas. En caso de que las inscripciones excedan el número previsto de participantes, se priorizará a lxs aspirantes que trabajen con acervos vinculados a funciones artísticas y patrimoniales con vistas a su acceso público. Se entregará comprobante de participación a quienes asistan de manera sincrónica a los cuatro encuentros. Cierre de inscripción: miércoles 3 de noviembre, desde Espigas nos pondremos en contacto para notificar a lxs inscriptxs y compartir el enlace para participar.

### **Programa**

La conservación preventiva tiene como objetivo preservar los documentos mediante el control de su ambiente, esto incluye desde las políticas administrativas de la institución hasta el uso directo del material. Teniendo en cuenta que, tanto el personal como lxs usuarixs de bibliotecas y archivos son quienes están la mayor parte del tiempo en contacto con los bienes y su entorno, se considera que son quienes pueden tener mayor impacto en garantizar su conservación.

Este ciclo propone enfocarse en los documentos audiovisuales, fotográficos y sonoros, que por su materialidad específica demandan una atención particular dentro del contexto de bibliotecas y archivos. En cada encuentro, distintas especialistas irán brindando herramientas y compartiendo experiencias sobre las prácticas de conservación y gestión de estos tipos de documentos.

### **Primer encuentro**

*La preservación de las imágenes en movimiento: ¿Qué hacer cuando contamos con películas analógicas o digitales en nuestras colecciones?*

por Paula Félix-Didier

jueves 4 de noviembre de 2021, 15:00 a 16:30h



Se abordarán los principios generales de la gestión, preservación y restauración analógica y digital del material filmico. Esto incluye películas cinematográficas de corto y largometraje, films educativos, institucionales y familiares, films experimentales y de artistas visuales, noticieros y programas de televisión, publicidades y microfilms.

### **Segundo encuentro**

*Conservación preventiva de cintas magnéticas de video*

por Mariela Cantú

jueves 11 de noviembre de 2021, 15:00 a 16:30h

Este encuentro se focalizará en la presentación y análisis de algunas técnicas y protocolos de preservación del video magnético, atendiendo a las buenas prácticas establecidas internacionalmente. Procuraremos lidiar con las características, clasificaciones y problemáticas específicas de este soporte, tanto como con acciones básicas de conservación y mantenimiento de colecciones de video.

### **Tercer encuentro**

*Procesos fotográficos del siglo XX: impresiones, negativos y diapositivas con emulsión plata, gelatina y/o colorantes*

por María José Burgos

jueves 18 de noviembre de 2021, 15:00 a 16:30h

En el marco de esta capacitación abordaremos de manera introductoria los conceptos básicos y las buenas prácticas aplicadas a un plan situado de conservación para procesos fotográficos del siglo XX, ya que son los que predominan en los acervos y reservorios de la región.

### **Cuarto encuentro**

*Materialidad de los soportes sonoros analógicos: historia, composición y conservación*

por Ana Masiello

jueves 25 de noviembre de 2021, 15:00 a 16:30h

En este encuentro haremos un recorrido histórico sobre los diferentes tipos de soportes de sonido (cilindro, discos y cintas magnéticas), su evolución tecnológica, procesos de deterioros más comunes y criterios aplicados para su manipulación y conservación adecuada.



**María José Burgos** es conservadora, investigadora y docente especializada en archivos fotográficos. Actualmente es coordinadora del área de Conservación de Fototeca ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina). Trabaja en forma independiente como conservadora y asesora de instituciones y particulares. Es coautora del libro *Urgente/Emergente. Por un futuro de los archivos fotográficos* (Ediciones ArtexArte, 2020). Ha publicado artículos en portales culturales y publicaciones online de Argentina.

**Mariela Cantú** es preservadora audiovisual, realizadora, curadora e investigadora en Artes y Medios Audiovisuales. Es Magíster en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento (Univ. de Ámsterdam) y Licenciada y Profesora en Comunicación Audiovisual (Univ. Nacional de La Plata). Es miembro de RAPA - Red Argentina de Preservadorxs Audiovisuales y de AREA - Asociación de Realizadorxs Experimentales Audiovisuales. Es creadora de Arca Video Argentino, Archivo y Base de Datos de Video Arte Argentino, y su área de investigación se focaliza en la preservación de video magnético.

**Paula Félix-Didier** es Historiadora graduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Archivo y Preservación de Medios Audiovisuales graduada en Tisch School of the Arts, New York University y Doctoranda en Historia en la Universidad Torcuato Di Tella. Actualmente a cargo de la Dirección del Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken". Especialista en gestión, conservación y archivo de medios audiovisuales. Se desempeña como docente e investigadora cinematográfica. Desde 2018 sirve en el Comité Ejecutivo de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos). Ha co-dirigido Film Revista de Cine y Film On Line entre 1993 y 2003. Fue directora académica de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Co-autora y protagonista de la serie "Películas Recuperadas" emitida por Canal Encuentro e IncaaTV. Cofundadora de ARCA (Archivo Regional de Cine Amateur) dedicada a la conservación y difusión de films familiares, educativos, institucionales, científicos y experimentales.

**Ana Masiello** es conservadora restauradora especializada en papel, fotografía y audio. Realizó un Posgrado en gestión, preservación y administración de archivos fotográficos de la Universidad Autónoma de Barcelona y una estancia profesional en la Fonoteca Nacional de México. Recibió becas ICCROM, Getty Conservation Institute, IASA y Centre de Recherche sur la Conservation para capacitarse en Estados Unidos, México y Europa. Actualmente trabaja como conservadora del equipo de la Coordinación de Investigación Cultural de la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación y es asesora del área de Documentación Fotográfica del Archivo General de la Nación. Ha asesorado, desarrollado y llevado a cabo numerosos proyectos en diversos centros y archivos de investigación. Es coautora de la publicación "Limpieza ultrasónica para negativos en soporte plástico: experiencias con isopropanol" (Revista Conversa, 2017).

Actividad realizada gracias al apoyo de:

